

Análisis del Pensamiento Creativo

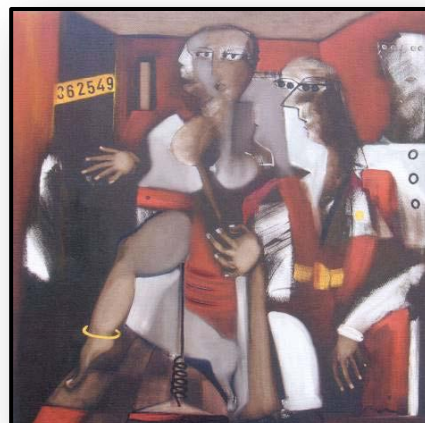
Análisis empírico de la obra plástica y conceptual del artista

"DUVÁN"

Con este proyecto de investigación queremos conocer los fundamentos creativos de Duván López Yepes, natural de Colombia y conocido artísticamente como DUVÁN.

El principal objetivo de este proyecto es trabajar con el pensamiento de Duván López Yepes, como ser humano y como artista, queremos conocer los elementos abstractos desarrollados en su mente durante sus procesos creativos, queremos saber que piensa como ser humano, queremos conocerlo conceptualmente para entender el porqué de su trabajo artístico.

*La pintura - O.UN - roto en la pared.
DUVÁN. 2005.*



Es fundamental para este proyecto conocer y analizar tanto al individuo visto como a ser humano, como al artista en su vertiente de elemento productor (creador) del arte en su dimensión conceptual, plástica e intelectual.

Duván López como artista crea la obra de arte, a partir de su concepción de la vida, o de su interpretación vital de la sociedad y el mundo que nos rodea en su aspecto integral, (derechos humanos, naturaleza, ecología, cosmos, etc.), en su trabajo expresa mediante un mundo imaginario propio creado a partir de símbolos o signos su personal sentir metafísico sobre el mundo, la vida y la sociedad.

Es difícil conocer ese ¿Porque crea el individuo? pero no es imposible, solo mediante la adecuada planificación podemos acceder a descifrar ese sentido abstracto que emana desde el subconsciente del artista, la creación artística.

Con este proyecto hemos empezado a recorrer este camino que nos conducirá a ese espacio del subconsciente del individuo en donde se concibe esa abstracción conceptual y creativa. Solo mediante el acceso a ese espacio de la mente del artista podremos entender el

¿PORQUE CREA EL ARTISTA "DUVÁN" LA OBRA DE ARTE?

Escultura SILLA POR LA PAZ

Documento de trabajo sobre la construcción del concepto en el artista.

FUNDAMENTOS DEL CONCEPTO CREATIVO:

Los caminos de la creación surgen de la forma más dispar y hasta podríamos decir que extraña, en cualquier caso su aparición tiene siempre algo de mágico por cuanto no aparece de una forma tangible.

El origen conceptual de esta obra se sitúa en unas conversaciones de paz en Colombia, país de donde es nativo el artista DUVÁN. En estas conversaciones se convocó una reunión para hablar de la paz entre el gobierno y la guerrilla y al propio tiempo se organizó una mesa con diversas sillas a su alrededor.

Pero, el día de la reunión finalizó con una silla vacía. Porque alguien no había tenido la voluntad de hablar sobre paz. Este fue el motivo por el cual nació esta escultura. Así de simple y así de complejo conceptualmente.



**...HOY LA PAZ NO TIENE SILLA
AUNQUE TAL VEZ A LO LEJOS
PUEDA PARECERLO...**

**...Y ASÍ CONTINUAMOS
CON UNA SILLA VACÍA DE VOLUNTAD
PARA HABLAR SOBRE LA PAZ.**

(Reflexiones de Duván López Yepes sobre el tema de la Paz)

ELEMENTOS DE DENUNCIA SOCIAL DE LA ESCULTURA:

Al igual que Picasso el artista DUVÁN considera que la obra de arte no ha sido concebida meramente para estar expuesta en algún lugar, la obra de arte es ante todo un elemento de denuncia social que el artista manifiesta mediante imágenes.

El artista considera que trabajar por la paz es una cuestión de voluntad, no se necesitan grandes manifestaciones sobre este tema, solo necesitamos voluntad para entendernos, voluntad para soslayar las diferencias, voluntad para sentarse en una silla, hablar y entenderse.

SIMBOLISMO DE LA OBRA:

La obra de arte es la expresión del sentir del artista sobre la sociedad, con esta escultura Duván quiere romper con la visión única, la mirada única y en última instancia con la verdad única. En esta obra lo consigue rompiendo con la perspectiva única renacentista, el artista nos provoca para que busquemos respuestas. Y al propio tiempo trabajemos en la construcción de la paz.

En esta creación subyace el sentir del artista hacia un profundo problema latente en la sociedad colombiana y obviamente extensible a todo el mundo sobre la falta de voluntad para el dialogo entre los seres humanos.

LA SILLA SIMBOLIZA EN ESTA ESCULTURA

UN ELEMENTO BÁSICO DE DIÁLOGO PARA HABLAR DE PAZ.

Me llamo Duván

Documento de trabajo sobre el desarrollo vital en el individuo. Escritos.

No tengo ni casa, ni coche, ni perro, ni celular. Ni hijo. Ni tú.

 Mi madre está con Díos y mi padre creo que mejorando para llegar a Él.

 Mis grandes amigos han muerto, y deben estar en un excelente lugar.

 Amo la vida y la tierra que me la da.

 Desnudo, me sumerjo cada día dentro de mi corazón.

 Lo ausculto.



Siempre, la pregunta que le hago me inquieta, y la respuesta también. Pienso que más por torpeza que por maldad yerro, y ese yerro es mi caminar.

No sabiendo nada, me encanta sentir que tampoco requiero de saber para vivir. Amo a Whitman, a Cristo, a muchos otros, a Picasso y a Matisse.

No sé si estoy hecho de su madera, pero de su terquedad sí. Por supuesto, a Cristo lo coloco muy por encima, cerca de Dios, y como imposible de emular.

Carezco, como veo, de modestia y de pudor.

 He faltado a muchas cosas, mil veces y más.

 Y creo que no puedo prometer cambiar.

Cuando me desnudo frente a mí, que también soy yo,

 me encuentro débil, orgulloso, fatuo, liviano, mil cosas

 nada bellas pero, en fin, aquí estoy.

PINTO PARA EL ALMA. PARA LA MÍA Y,

¡OH PRETENSIÓN!, PARA LA DE LOS DEMÁS.

Y CREO QUE AHÍ ESTÁ MI SALVACIÓN.

Duván López Yepes. DUVÁN. 2.000

DUVAN - Un viaje al interior.

Documento de trabajo sobre el lenguaje plástico en el artista.

La obra de Duván, anclada en la gran tradición de la pintura occidental, y nutrida por la historia del arte universal, es una síntesis contemporánea, que connota una visión nueva, de la evolución del espíritu del hombre.

Duván tiene ansias de decir, de explicar su visión.
Quiere aportar sin imponer.
No le gustan los dogmas y considera que no hay una verdad única.

Sus obras reflejan como primera característica esa ruptura con la visión única renacentista:
la ruptura de la perspectiva única (del modelo único).



*El Buey y Yo. (2006) 150x150cm.
Óleo/Tela.*

DUVAN: LA METÁFORA PLÁSTICA

Duván utiliza todo un mundo de metáforas, de símbolos para exponer y reforzar su visión.



**La doble mirada para reflejar la dualidad del hombre,
El Yin y el Yang. Animal-Hombre, Instinto y Voluntad entre otros antagonismos.**



Los contornos abiertos porque somos energía que fluye y para destruir la percepción del límite.



Espacios de tela sin pintar para crear movimiento y generar vacío.



**La multiplicidad de caras o desdoblamiento de la personalidad
Como nueva lectura del mito del andrógono y la conciencia de que dentro somos muchos.**

Aporta estos nuevos elementos simbólicos como el "Prohibido prohibir" con sus señales de tráfico, sus códigos de matrículas "porque somos un número" o presentarnos las 24 letras del abecedario en aparente desorden para que seamos nosotros los que hagamos el discurso y demostrando que "todo discurso es arbitrario".

Y es que toda su obra es intencionada y no deja nada al descuido.
Al igual que su casa-taller todo está puesto para que "donde se pose la mirada haya belleza".

Duván se apoya en este simbolismo para provocar preguntas en el espectador,
cada cuadro, es una sesión de psicoanálisis donde cada uno verá sus dioses y sus demonios.

Sus obras van más allá de combinar colores,
combinan armónicamente metáforas plásticas con un objetivo doble:
Crear belleza y conversar con el espectador.

►ES UNA PUERTA DE ENTRADA A ESTE MUNDO INTERIOR.

►NOS PROPONE LAS PREGUNTAS,

►PARA QUE BUSQUEMOS DENTRO DE NOSOTROS RESPUESTAS;

►CADA UNO SEGÚN SU BAGAJE Y RECORRIDO.

Con todo, la intención de su obra
es que el espectador la interprete
y la haga suya.

¿CON QUE OBJETIVO?

Premonición 1.100x100 Óleo/Tela. Duván - 2008



Duván quiere contribuir a crear conciencia en la raíz del problema, en el mismo hombre.

Quiere situar al hombre en el centro de sí mismo, que el entienda quien es, cual es su misión y en consecuencia entenderá sus responsabilidades con su entorno.

Su trabajo de aristócrata no es banal, no es fácil y no es descuidado. Su técnica es depurada.
El trabajo es honesto y con los años cada vez mas pulcro y técnico.
Conserva su trazo rápido, huye del boceto e integra el error con maestría consiguiendo que su obra sea espontánea sin renunciar a utilizar veladuras y transparencias.

Para Duván, como decía Balthus

“PINTAR ES UNA NECESIDAD Y A LA VEZ UN OFICIO”

En la plástica Duván está influenciado por los grandes maestros de la pintura occidental, el arte universal y lo Precolombino Quimbaya.

Y en su visión del hombre por la filosofía Zen, Osho, Freud, Carl Jung o Platón entre otros.

DUVÁN PINTA CUADROS DE CULTO,

Y QUIEN SEPA LEERLOS DISFRUTARÁ CON SU OBRA.

SON OBRAS HECHAS A CONCIENCIA,

CONCEBIDAS PARA PASAR A LA POSTERIDAD.

Dossier "Análisis del pensamiento Creativo" desarrollado por:
Jesús Pérez Pallisé - Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa - Web: <http://projecte-creatiu.blogspot.com.es/>
Albert Canals - AICOA. Archivo Internacional Central de Objetos de Arte - Web: www.aicoa.org